



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

yapaka.be

Édition 2014-15

Lettre d'information de la Coordination
de l'aide aux victimes de maltraitance

Bouquin et Blog pour ados



Ce livre rédigé par Jean-Luc Fonck et illustré par Frédéric Jannin s'adresse aux adolescents de 14-15 ans et... aux adultes qui les entourent.

Il est édité à 60 000 exemplaires et distribué dans toutes les écoles, les PMS, les PSE, les AMO, les SAJ, les plannings, les services de santé mentale...

L'histoire se poursuit dans un blog interactif à construire ensemble...

@Le blog
de 100drine



100drine.be

Un livre «adultes admis»...

«Hubert est poursuivi par sa prof de maths (la redoutable Miss Crocodile), ses parents ne le comprennent absolument pas (et il ne comprend pas ses parents non plus!), il n'ose pas avouer à sa voisine de table à la cantine (la fabuleuse 100drine) qu'il est complètement ouf d'elle, il déteste quand personne ne réagit (surtout quand il se fait agresser dans le bus)... Comment va-t-il faire pour se défendre dans cette jungle quotidienne? Cette struggle for life? Va-t-il finir par sacrifier sa vie aux mathématiques pour devenir le célèbre inventeur du spray spécial qui fait disparaître les profs de maths? Arrivera-t-il à conquérir le cœur de sa belle?... Bref, plein de défis au quotidien... peut-être comme pour plein d'autres quand on est à l'âge où tout explose...»

Tirailé entre le souvenir de l'enfance, son besoin d'affirmer son autonomie et son indépendance, de se différencier, la nécessité de faire face aux transformations qui lui tombent dessus, l'adolescent vit des tensions extrêmes.

Que faire et comment faire, en tant qu'adulte, forcément «ringard», pour garder le lien avec cette autre planète?

Le livre «UNE HISTOIRE COMME PLEIN D'AUTRES (SAUF QUE C'EST LA MIENNE)» vise essentiellement la circulation de la parole entre adultes et ados. Prendre en compte l'altérité, encourager l'expression... sont des éléments qui contribuent à réduire la violence. Cependant, des outils tels ceux développés ici ne sont jamais que des moyens,

des facilitateurs, mis à la disposition des professionnels en contact avec les adolescents. La prévention n'est effective que DANS la relation.

Au même titre que les autres programmes menés par Yapaka, ces actions-ci ont donné lieu à une longue préparation (des tables rondes de parents, d'adolescents, pré test, consultation d'experts, etc.). Et, à l'instar des autres programmes menés, nous estimons préférable de ne pas proposer de guide ou dossier pédagogique. Nous croyons clairement que chaque enseignant, animateur, éducateur... est le mieux à même de déterminer comment utiliser tel ou tel outil en fonction 1/ de son public, 2/ du cadre de travail, 3/ de ses compétences.

Pour obtenir gratuitement des exemplaires,
contactez le n° vert de la Fédération Wallonie-Bruxelles

0800/20 000 • infos@cfwb.be

Une histoire d'adultes et d'ados comme plein d'autres?

Ce livre «UNE HISTOIRE COMME...» joue essentiellement sur deux ressorts.

1. Il reprend différentes tensions auxquelles doivent faire face les adolescents: les relations familiales, les relations sexuelles, les passages à tabac et la cigarette, les profs... Nous pensons qu'en s'identifiant à Hubert, le lecteur peut comprendre qu'il n'est pas seul, que d'autres sont déjà passés par là, ou vivent des choses similaires... Ce premier niveau est celui de la reconnaissance d'un certain mal-être, ceci contribue à sortir de la solitude.



2. Les vignettes dans lesquelles s'expriment les autres personnages (les parents, enseignants, petite amie...) visent à aider le lecteur à prendre en compte un autre point de vue.



Parler aux ados...

Dans les projets de prévention à l'attention des ados, plusieurs modes de communication coexistent.

De nombreux programmes présentent une communication où un adulte bienveillant répond ou aide l'adolescent en difficulté.

Cette position, dans laquelle l'adulte tient sa place, a sa cohérence maximale dans la relation individuelle ou de groupe: une consultation, une classe, une animation... Dès qu'un programme s'adresse, via un média, à un grand nombre, les choses sont plus complexes et peuvent être schématiquement vues sous quatre angles:



1. L'information: une communication large ou médiatisée a évidemment toute son efficacité quand le programme se centre sur des objectifs informatifs. Il est rare que les programmes de prévention se limitent à ce rôle, c'est pourquoi bien souvent un volet sensibilisation, via des animations par exemple, est mis en place.

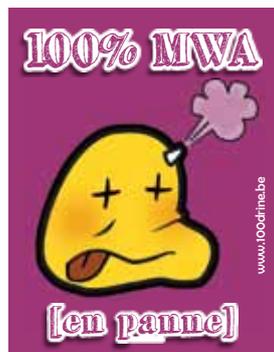
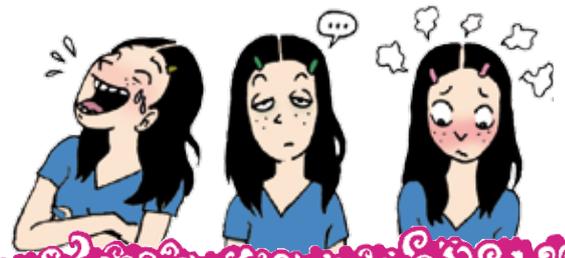
2. La participation: à mi-chemin entre le pédagogique et l'informatif, se situent les programmes d'éducation aux médias, de lecture de la presse à l'école. Dans cette lignée, Internet permet d'aller plus loin en offrant à la fois une information aux adolescents mais également la possibilité d'interagir, voire de créer du contenu. Pour autant qu'une vraie liberté de parole soit possible et encouragée, que la contradiction soit favorisée, ce type de démarche a tout son intérêt dans une optique «citoyenne», complémentaire à l'apprentissage. Le site espace-citoyen.be est un exemple dans ce sens.

3. Le copinage est difficile car il peut contribuer au brouillage des places. Cela peut donner lieu à des tutoiements qui sonnent faux, des tapes dans le dos et autres déliants

artificiellement cool. Certains programmes veulent faire sympa et croyant bien faire, l'adulte joue au copain pour, en fait, refiler son prêchi-prêcha. Ce registre n'est en général (et heureusement) pas recevable, pas plus que les messages du type «Sois positif». En phase de transition, pour parvenir à se séparer de ses parents et devenir un sujet à part entière, il est parfois nécessaire de passer par un moment d'opposition... Mais quand ce copinage prend un tour réellement humoristique voire irrévérencieux, il ouvre une nouvelle porte et peut faire mouche. Comme pourrait le faire un oncle ou un ami de la famille, il «latéralise» la relation. ifeelgood.be, par exemple, y arrive avec talent.

4. La fiction: si la démarche informative ou participative relève du rationnel, d'autres démarches s'appuient plus sur les ressorts inconscients. Tels sont les recours aux jeux de rôle, à la fiction... qui jouent sur les modalités identificatrices évoquées plus haut. La difficulté de ce registre est double: risquer (malgré tout) de tomber dans le prêchi-prêcha, ou oublier les objectifs de prévention et se perdre dans le divertissement. C'est sur ce fil que marchent Hubert et 100drine.

@Le blog de 100drine



Qui est 100drine?

100drine (Sandrine), petite amie d'Hubert, personnage de fiction, tient son blog depuis novembre 2005 : www.100drine.be

Ce blog permet de poursuivre l'aventure d'Hubert et d'ouvrir un espace d'échange.

Via Internet, par les blogs et les réseaux sociaux, des millions d'ados du monde entier livrent leurs états d'âme, partagent leurs questions, leurs peurs, leurs foudres, s'échangent des infos... un peu à la manière d'un journal intime des temps modernes. Ils maîtrisent techniquement et manipulent quotidiennement ce média que ce soit via les téléphones mobiles ou les ordinateurs familiaux : plus d'un adolescent sur deux a son propre blog et trois quart d'entre eux ont un compte Facebook.

Ce coin de toile, le blog de 100drine vient donc s'inscrire dans cette communauté virtuelle. Pour se différencier dans cette masse et garder son objectif de projet de prévention primaire, il s'impose dans un ton, une forme d'écriture différente : la fiction. Cette option permet de jouer sur les mêmes ressorts identificatoires que le livre tout en mettant en avant un espace via lequel chacun peut réagir.

En effet, ce blog fait le pari d'ouvrir un espace d'écriture participative, il s'agit d'un blog à plusieurs mains dans lequel chacun peut venir à son tour déposer son petit grain de sel, prendre la plume, envoyer des photos, des dessins... C'est dans la partie réservée aux humeurs des amis de 100drine : www.100drine.be/amis

C'est à ce stade que le recours à la fiction prend tout son sens et offre ici un autre avantage, nettement plus important. Dans le cadre d'un cours de morale, un atelier d'écriture, une AMO... il est probablement plus aisé d'aborder une thématique par le biais de la fiction parce que cela renforce la spontanéité et protège l'intimité. À titre de comparaison, on prendra le jeu de rôle tel qu'il est utilisé comme moteur en formation d'adulte. En jouant un rôle je puis m'exprimer avec d'autant plus de liberté que je peux, si nécessaire, me protéger

en disant « ce n'est pas moi qui pense ou fais cela, c'est le personnage que l'on m'a demandé de jouer ».

Respecter cette protection est un élément essentiel du processus.

Les règles de l'écriture

Une fois l'option fictionnelle choisie, pour fonctionner et être crédible, elle doit rester dans sa propre cohérence. Dès lors, tous les événements sont vus avec les yeux de 100drine (ou d'un autre personnage qui intervient en contrepoint); de même, c'est 100drine qui répond aux mails qui lui sont adressés (par les ados, parents, éducateurs...). C'est toujours pour la même raison que certaines torsions de langage propres à 100drine et autres gymnastiques sms et chat sont assumées : comme d'autres ados, 100drine apprend ainsi à s'approprier la langue, le monde...

Cartes, autocollants, badges...

Afin de continuer à faire circuler des messages de manière ludique et susciter l'interactivité, d'autres médias sont distribués.

Les autocollants 100 % MWA en ... permettent de décliner « l'humeur du jour », d'ouvrir une discussion de groupe de manière décalée. 100 % MWA en questions, en partenariat, en délire,

en ébullition, en panne, en dissidence, en révolution, en totale respectitude, en couleurs, en amour, en vérité, en discussion... Ces messages sont proposés à toutes les structures travaillant avec les jeunes et peuvent également être obtenus via le blog de 100drine.

À titre d'exemple, les autocollants sont utilisés lors d'animations organisées par des centres de planning familial ou lors de manifestations plus larges (festival de Dour, Esperanzah...).

Les différents modes d'interventions du blog

La trame des billets est écrite par des professionnels, illustrée par une jeune dessinatrice (Melaka), elle même bloggeuse. Avant publication, les billets sont relus par un comité de lecture composé de pédopsychiatre, psychologue, éducatrice... travaillant avec des adolescents.

Chacun peut participer à l'écriture du blog de 100drine via différents niveaux :

1^{er} niveau : les commentaires

Chaque visiteur/lecteur peut laisser un commentaire sous un billet.

L'a priori de la non intervention

Les spams et autres pubs sont automatiquement filtrés par différentes techniques.

Cette réserve mise à part, la règle de base est de ne pas intervenir ni pour supprimer des messages ni pour répondre aux débats, commentaires.... Tout message est immédiatement publié. Simultanément, une copie est postée dans une boîte mail surveillée en permanence.

Un climat de bienveillance règne, les ados se répondent l'un à l'autre, se soutiennent, se questionnent sans agressivité ni excès. Il n'y a donc pas de raison d'intervenir, si ce n'est de manière exceptionnelle.

Il arrive rarement de devoir supprimer un message pornographique ou complètement hors de propos.

Alimenter un thème

En tant qu'adolescente, 100drine a des connaissances limitées et ne maîtrise pas tous les sujets. Il arrive donc qu'elle termine son texte par « vous en pensez quoi, vous ? » ou « quelqu'un a-t-il une idée, une piste ? » pour susciter ponctuellement un commentaire.

Face aux demandes d'aide

100drine reçoit plusieurs types de demande d'aide. Il y a bien sûr le classique « Je suis amoureuse de deux

garçons en même temps, que faire ? », « Je suis seule, j'ai pas de petit ami... » auquel 100drine ne répondra pas ou en relancera l'identification par une intervention du style « je me souviens quand moi aussi je... » ce qui indique que ce moment, on peut le traverser.

Plus compliquées sont les demandes d'aides indirectes

Un commentaire d'une personne extérieure, la cousine de 100drine par exemple, est alors posté directement en réaction au billet délicat et invite l'internaute à aller vers un intervenant.

2^e niveau : création d'épisodes ou d'autres apports de la narration

Soit par mail soit directement en ligne via les commentaires ou dans l'espace « Vos humeurs ». Chaque adolescent peut jouer et se glisser dans la peau de 100drine en racontant un épisode de sa vie à elle, en continuant, imaginant la suite de ses aventures. C'est le principe du jeu de rôle. C'est une manière d'intervenir dans le blog qui est très peu investie par les lecteurs.

3^e niveau : l'ajout de textes libres, expression d'humeur, de photos, illustrations...

Via l'espace « Vos humeurs » qui est une partie du site où tout le monde peut venir poster son humeur du jour, ses questions, ses coups de gueules, ses coups de cœurs par le biais d'un texte.

C'est l'espace réservé à l'expression, à la créativité, à l'échange d'humeurs, d'impressions, de vécus... Comme dans la partie de 100drine, tout visiteur peut réagir via le système des commentaires.

C'est la partie la plus interactive, quotidiennement entre 50 et 100 messages sont postés. Soit sous forme de participation soit de commentaire à l'humeur d'un autre.

4^e niveau : création de nouveaux personnages

Soit par mail soit directement en ligne via l'espace « Mes amis ». Cette option est actuellement en arrière plan du blog.

5^e niveau : des opérations spéciales ou ponctuelles

Comme « I smile 4 pace » : le clip du plus grand sourire du monde pour un monde non-violent et en couleurs. Ou encore le Quizz « ce garçon m'aime-t-il ? » qui est l'occasion d'aborder la question des relations amoureuses, de l'ouvrir et de faire entendre qu'il n'y a pas de réponse toute faite...

L'option des sondages pourrait également être l'occasion par exemple de faire avancer l'histoire dans un sens ou un autre.

6^e niveau : les mails

Bien entendu, 100drine a une adresse mail et elle répond... parfois.

C'est à dire quand elle a le temps, quand elle est d'humeur... car elle n'a pas que cela à faire. Elle n'est pas collée à Internet ; son amoureux, ses amis occupent sa vie et ses parents l'empêchent de passer trop de temps devant un écran. Ultime astuce : rien n'est publié ou envoyé par mail aux heures où 100drine est censée être sur les bancs de l'école! Via les mails, elle reçoit des questions, des réactions, des remerciements, des mouvements d'humeur mais aussi des demandes d'ami sur Facebook pour chatter ou des chaînes d'amitié.

Cet espace évolue, se modifie, se construit grâce aux propositions, idées, réflexions... n'hésitez pas, vous aussi, à envoyer vos commentaires à 100drine@100drine.be

yapaka.be

Une action de la Fédération Wallonie-Bruxelles - 44, boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles
Tél.: 02/413 25 69 - Fax: 02/413 23 18
E-mail: yapaka@yapaka.be

COMITÉ DE PILOTAGE: Etienne Demaere, François De Smet, Nathalie Ferrard, Sophie Gallée, Ingrid Godeau, Louis Grippa, Françoise Guillaume, Pascale Gustin, Françoise Hoornaert, Perrine Humblet, Francine Roose et Juliette Vilet.

COORDINATION: Vincent Magos assisté de Meggy Allo, Philippe Dufromont, Sandrine Hennebert, Diane Huppert, Philippe Jadin et Claire-Anne Sevrin.



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

