

Objectifs éducatifs et pédagogiques de 3ème maternelle - Ateliers de la pensée joueuse

[Décret missions du 24 juillet 1997 notamment les articles 6,9 et 12 dont sont repris les objectif essentiels rencontrés par la Pensée Joueuse]

- apprentissage du faire-semblant qui est aussi une initiation au virtuel
- apprentissage de l'empathie réciproque et mutuelle comme moyen de lutter contre la violence en milieu scolaire
- apprentissage du débat démocratique qui ouvre à la parole et à l'écoute de chacun dans une position égale

Programme scolaire	Ateliers de la pensée joueuse
<p>S'approprier des savoirs dont le langage Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. Les enfants apprennent à échanger, à s'exprimer. Une attention particulière est portée à la compréhension du récit.</p>	<p>Les enfants inventent une histoire simple en 3 ou 4 actions et dialogues. La scène jouée à plusieurs reprises permet aux enfants de s'approprier les mots. Partant de l'histoire imaginaire, l'enfant formule les questions qui l'occupent et les relier aux idées émises au cours de la discussion philosophique qui suit. L'animateur veille à faire circuler la parole et invite à l'écoute.</p>
<p>Se socialiser L'objectif est d'apprendre à l'enfant à reconnaître ce qui le distingue des autres, à se faire reconnaître comme personne, à vivre avec les autres dans une collectivité organisée par des règles.</p>	<p>Le dispositif fixe des règles qui font contrat entre les enfants. Le choix démocratique du dessin, la construction collective du scénario et de la question à débattre invitent les enfants à engager leur subjectivité et à prendre en compte celle des autres. Chaque suggestion (parole) d'enfant est accueillie et fait l'objet d'un consensus au sein du groupe. L'expérience au travers des différents rôles soutient la capacité d'empathie.</p>
<p>S'exprimer avec son corps L'enfant construit des actions motrices essentielles : se déplacer, faire passer une émotion et interagir avec le corps de l'autre. Il acquiert ainsi une image orientée de son propre corps.</p>	<p>Jouer la scène – actions/dialogues/ émotions - permet à l'enfant d'engager son corps et d'expérimenter alternativement les différentes postures : agresseur- victime- sauveur. Il ajuste son engagement corporel à la situation scénarisée et aux acteurs. L'expression corporelle offre ici le moyen de rendre présentes des sensations et des émotions.</p>
<p>Solliciter l'imagination, la créativité, l'expression de soi L'enfant doit pouvoir chercher, inventer, transformer, exprimer, éprouver le plaisir de la création en laissant libre court à la spontanéité et à l'imagination.</p>	<p>L'imaginaire des enfants est mobilisé pour, partant d'un dessin, construire intégralement le scénario et jouer la scène sans accessoire. Le « faire semblant » est le maître mot de l'activité.</p>
<p>Introduire la culture de l'écrit Les enfants se familiarisent avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit. Grâce à l'observation de repères ou de très courtes phrases, les enfants comprennent que l'écrit est fait d'une succession de mots où chaque mot écrit correspond à un mot oral.</p>	<p>L'animateur prend note fidèlement des actions et des dialogues inventés, des émotions choisies, également du thème de la discussion qui suit. L'écrit scrupuleux évite l'improvisation et pallie à l'angoisse. Les enfants s'y réfèrent pour mémoire, entre autres, des dialogues, voire aussi des tours de rôles dans le jeu. Le rôle de journaliste au cours de la discussion offre un moyen supplémentaire de symbolisation par le graphisme.</p>
<p>Prévenir les stéréotypes de genre La persistance des choix sexués est autant le fait des garçons que des filles : ils anticipent des rôles adultes en fonction de représentations stéréotypées. L'égalité des filles et des garçons constitue une obligation légale et une mission capitale.</p>	<p>La règle de jouer tous les rôles amène les filles à jouer des rôles de garçons et les garçons à jouer des rôles de filles. La phase de construction du scénario et la discussion philosophique souvent teintées de références sexuées obligent également le groupe à dépasser les stéréotypes en présence.</p>