

Pour s'approprier le J3F
Quelques propositions facultatives

Depuis que le J3F a été mis en place, de nombreuses propositions m'ont été faites par des enseignants et des psychologues formateurs afin de le rendre plus attrayant et plus facile aux enfants sans rien changer à son principe et à son noyau principal. Elles peuvent donc être mises en place ou non par ceux qui le pratiquent, selon leur sensibilité propre et celle des enfants dont ils ont la charge. Elles montrent que le J3F est un protocole à la fois très codifié et très libre. Il est codifié car il est essentiel que les enseignants en connaissent parfaitement les étapes et les phrases qu'ils doivent y prononcer, parce qu'elles sont garantes du cadre. Mais en même temps, il est possible à chacun d'entre eux de « personnaliser » son protocole.

1. Une chansonnette d'ouverture et de fin de séance (en Maternelles)

Pour les Maternelles, Sylvie Touil a imaginé deux chansonnettes pour ouvrir et fermer les séances du J3F. Elle propose de les chanter en ré Majeur : la la la, ré sol fa mi fa ré / la la la, ré sol fa mi ré (2 fois).

Début :

*« Pan, pan, pan, c'est l'temps du théâtre
Pan, pan, pan, nous allons jouer
Pan, pan, pan, une pièce de théâtre
Pan, pan, pan, qu'nous allons créer. »*

Fin :

*« Pan, pan, pan, c'est fini l'théâtre
Pan, pan, pan, nous avons joué
Pan, pan, pan, une pièce de théâtre
Pan, pan, pan, qu'nous avons créée. »*

Sylvie Touil précise: « Il m'est arrivé de devoir modifier les paroles en fonction de la séance, et de chanter « nous n'avons pas joué », voire, aussi, « nous n'avons pas créée »...

2. Une chanson pour accompagner les mimiques (en Maternelles)

Valérie Ader a mis au point une petite chanson pour accompagner l'échauffement aux mimiques avant le début du J3F. L'air est celui de la chanson : *Jean petit qui danse*.

Avec ses yeux, avec ses bras, avec ses lèvres...ainsi se fâche Jean petit...

Avec ses yeux, avec ses bras, avec ses lèvres...ainsi a peur Jean petit...

Avec ses yeux, avec ses bras, avec ses lèvres...ainsi est triste Jean petit...

Avec ses yeux, avec ses bras, avec ses lèvres...ainsi s'amuse Jean petit...

Avec ses yeux, avec ses bras, avec ses lèvres...ainsi arrange Jean petit...

Dans cette classe, le mot « arrangeant » a en effet été trouvé par les enfants pour évoquer la posture du témoin, car ce mot ne leur dit rien. Ils ont décidé que le témoin est gentil et tente de faire en sorte que tout se passe bien. Ils se sont appropriés le terme

« arrangeant ». L'idée est évidemment de reprendre cette chanson sans forcément reprendre ce terme, voire de créer ses propres paroles avec les enfants, sur le même air, ou sur un autre. La création d'une chanson permet aux enfants de s'impliquer plus facilement dans le rituel d'entrer des mimiques.

3. Pour aider à contenir les émotions (en Maternelles)

La situation du *J3F* stimule parfois les émotions des enfants d'une façon qui finit par gêner le bon déroulement de l'activité.

Pour y remédier, Sylvie Darras a proposé quelques pistes destinées à permettre aux enfants de mieux contenir leurs émotions.

- Arriver avec la certitude que ça se passera bien ;-), ils sont contents mais joie et agitation doivent être dissociées...

- Parler doucement, dire qu'on a besoin de calme et réprimer d'un regard désapprouvateur plutôt qu'en parlant fort...

- A chacun une place bien déterminée dans l'espace, chaises individuelles ou tapis individuels plutôt que bancs.

- Repérer les plus moteurs et les asseoir à côté de soi. Poser la main sur eux doucement dès qu'ils s'agitent.

- Matérialiser le tour de parole avec un objet tenu comme un micro. C'est celui qui a le « micro » qui a le droit de parler. Cet objet permet aussi aux enfants de faire le passage d'un moment du jeu à l'autre : début de rôle, changement de rôle, fin de rôle.

Cet objet peut être un bâton de pluie, ou un bâton de parole (un feutre, une clave,...) qui facilite l'écoute et la prise de paroles entre les enfants.

L'usage d'un micro même sans amplificateur testé par une enseignante s'est révélé difficile à gérer car les enfants demandaient le micro non pour la prise de parole mais pour l'objet lui-même et la mise en avant (effet star) qu'il confère.

4. Encourager et développer le discours intérieur (en Maternelles)

Une animatrice qui constatait la difficulté des enfants à se souvenir des phrases décidées ensemble pendant la construction de l'histoire a imaginé un moyen qui s'appuie sur le discours intérieur pour favoriser cette mémorisation.

Elle rappelle d'abord aux enfants l'histoire qu'ils ont construite exactement comme c'est prévu dans le protocole, puis elle la reprend une seconde fois en insistant de façon particulière sur chacune des phrases que les volontaires devront prononcer. Pour chacune d'entre elles, elle invite une première fois tous les enfants à la dire chacun silencieusement dans sa tête. Pour les y aider, elle place son index droit sur sa tempe de manière à leur montrer qu'il ne s'agit pas de prononcer la phrase à haute voix, mais de se la dire à soi-même, et elle adapte évidemment la durée de ce moment au temps qu'elle met elle-même à se réciter cette phrase intérieurement. Puis elle recommence ce même exercice une seconde fois et. Enfin, elle invite dans un troisième temps tous les enfants à dire la même phrase à haute voix tous ensemble avec elle.

Cette manière de procéder semble donner de bons résultats sur la mémorisation. Elle présente en outre un autre avantage : ce moment où les enfants sont invités à ne rien faire et à ne rien dire pour réciter à l'intérieur d'eux-mêmes quelques phrases s'impose comme un moment de tranquillité. Tous les participants en bénéficient : les enfants qui sont invités à se concentrer sur eux-mêmes et à développer la capacité du discours intérieur ; et l'enseignant qui crée un moment d'apaisement dans le déroulé du jeu où beaucoup d'enfants se montrent en général très excités...

5. Deux propositions d'enseignants pour l'accueil (maternelles)

Un animateur a expérimenté une distribution de carton d'invitation « à venir jouer au théâtre » qui mobilise particulièrement les enfants.

Un animateur propose aux enfants, en début de séance, de « balayer » de leur main chaque partie de leur corps, en répétant : « Je me débarrasse de ma mauvaise humeur, de ma fatigue, de mes soucis à la maison, de mes disputes en classe, etc ».

6. Trois propositions pour favoriser le retour au calme (maternelles)

La petite graine

Démarrer de la position accroupie, et s'étirer lentement pour mimer la petite graine qui pousse, sort de terre et grandit pour devenir un arbre.

Une chanson « de plus en plus bas »

Dans le même ordre d'idée, une autre enseignante fait chanter aux élèves : « *Chut plus de bruit, c'est la ronde de nuit* ».... Tous chantent ensemble tout bas et de plus en plus bas

Le « chocolat chaud »

Je sens la bonne odeur du chocolat chaud que je vais boire (respirer plusieurs fois par le nez).

Le chocolat est trop chaud, il faut le refroidir (mettre ses mains en forme de bol et souffler longuement par la bouche).

Je le bois (mimer l'action en aspirant avec bruit, puis souffler en ouvrant la bouche).